

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Руководитель ШМО

Заместитель директора
по УВР

Директор

Малькова Н.В.
Протокол №1 заседания
ШМО от «24» августа 2023
г.

Черных Т.О.
Протокол №1 заседания
методического совета от
«25» августа 2023 г.

Ченских А.В.
Приказ №131 от «25»
августа 2023 г.

Изучение творчества И.А. Гончарова в старшей школе

Система уроков по изучению творчества И.А. Гончарова

Монографическую тему «И. А. Гончаров» в курсе литературы 10-го класса составляют: очерк жизни и творчества писателя, его романная трилогия в целом в обзорном освещении, роман «Обломов» в обстоятельном текстуальном изучении как центральная часть трилогии. 1-й и частично 2-й компоненты данной темы входят во вступительные занятия, целью и задачами которых являются создание у школьников доброжелательного читательского настроения и выработка необходимых ключевых личностных установок для основательного прочтения, восприятия и аналитико-синтетического осмысления романа «Обломов». Изучение данного произведения представляет собой «срединные» (основные) и заключительные занятия.

Изучение творчества И. А. Гончарова в школьном курсе истории русской литературы ставит перед учителем ряд проблем: отбор произведений, определение концептуальных акцентов, которые будут значимы и интересны для старшеклассников, выбор путей анализа. Другой круг проблем, которые будут интересны старшеклассникам, связан с вечными вопросами поиска гармонии разума и сердца; динамики характера и необходимых личности констант, которые не позволяют изменить главному в себе; дела, созидания, поступка и несуетности, покоя.

На изучение творчества И.А. Гончарова, в частности романа «Обломов», в рабочих программах отводится 5-6 уроков. Исходя из календарно-тематического планирования, предлагаю такую систему уроков:

- 1) Жизнь и творчество И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов».
- 2) Тема самоопределения человека в мире в романе И.А. Гончарова «Обломов».
- 3) Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.
- 4) «Обломовщина – одно слово, ... а какое ядовитое!»
- 5) Письменная работа. Сочинение-рассуждение.

Урок №1

Тема: Жизнь и творчество И.А. Гончарова. История создания романа «Обломов».

Цели: ознакомить учащихся с жизнью и творчеством И. А. Гончарова; вызвать интерес к личности и творчеству писателя; определить место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»; исследовать предпосылки создания произведения; сформировать умения самостоятельной исследовательско-поисковой работы.

Тип урока: комбинированный.

Мотивация:

«Что не выросло и не созрело во мне самом, чем я сам не жил, то недоступно моему перу; я писал свою жизнь и то, что к ней прирастало»

И.А. Гончаров

- в чём особенность творчества писателя?

- Личность Гончарова тесно связана с его творчеством.

«Гончаров стремился изобразить национальную природу русского человека, народные его свойства... Главнейшие его произведения не имеют в себе... вообще ничего или почти ничего сочиненного. Это все

художественные отклики на жизнь, на ее проявления, почерпнутые из реальной действительности» А. Ф. Кони.

Работа с мотивацией помогает сформировать представление учащихся о творчестве писателя, понимание того, что произведения Гончарова — это прежде всего изображение и отражение его житейских переживаний. Также мотивация позволяет плавно перейти к слову учителя о писателе.

«Литературная визитка» о жизни и творчестве И. А. Гончарова.

В качестве опережающего задания ученики готовят к уроку сообщения о жизни и творчестве писателя, об истории создания романа «Обломов».

В слове учителя будет содержаться краткая информация о трилогии Гончарова, а также о кругосветном путешествии в 1852—1855 гг. и работе над путевыми очерками «Фрегат «Паллада», опубликованными в 1858 г., что пришлось по времени между выпуском в свет фрагмента “Сон Обломова” и завершением самого романа. Во время путешествия Гончаров наблюдал и русских людей, живущих и действующих в необычных условиях дальнего плавания. Это помогло ему вникнуть в отечественные архетипы в сопоставлении с типажом других народов. Диалогом культур и соответствующих им характеров-типов «Фрегат «Паллада» подключался к проблематике романной трилогии и особенно центрального ее произведения — романа «Обломов». Кардинальной сферой выяснения здесь являлось соотношение в жизни «вечного» и «быстротечного», преходящего.

Сообщение об истории создания романа «Обломов».

Для наглядности будет использована интерактивная доска с презентацией.

Далее идёт переход непосредственно к роману, к его жанру и композиции.

В конце урока в качестве творческой письменной работы ученикам предлагается ответить на вопрос о смысле названия романа (что может обозначать фамилия Обломов). Такой вид работы включает в себя первый

этап смыслового чтения, что способствует развитию познавательного интереса школьников, навыков анализа и сравнения информации.

Урок №2.

Тема: Самоопределение человека в мире в романе И.А. Гончарова «Обломов»

Цели: раскрыть проблему самоопределения человека в мире на примере главного героя; формировать умения работы учащихся с фрагментами текста, умения работы в группах; формировать интеллектуально-образное и эмоциональное восприятие художественного произведения; эстетически и нравственно воспитывать, формировать активную жизненную позицию учащихся.

Мотивация: Все это мертвецы, спящие люди, хуже меня, эти члены света и общества! [...] Разве это не мертвецы? Разве не спят они всю жизнь сидя? Чем я виноватее их, лежа у себя дома..." (Обломов о скучной светской жизни)

- чтобы понять, почему Обломова не устраивает светская жизнь, прежде всего, нужно познакомиться с самим главным героем.

Фрагмент фильма «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (интерьер)

- Каким перед нами предстаёт главный герой?

Раздаточный материал: фрагменты из текста (1 – 1 часть, гости Обломова; 2 – фрагменты из главы «Сон Обломова»; 3 – 2ч., 4,5 гл. Штольц и Обломов).

Учащиеся делятся на 3 группы, каждая получает фрагмент текста для прочтения и анализа. Затем идёт общее обсуждение в классе, что способствует более продуктивному усвоению материала.

Вопросы для обсуждения:

- Какую суть жизни воплощает каждый из пришедших к Обломову?

Каково отношение Обломова к образу жизни каждого из них: есть ли это цель, смысл жизни, по мысли Обломова?

- Какое слово более точно называет состояние Обломова — лень или покой? Подтвердите свои суждения текстом. Прокомментируйте мысль Обломова: «Жизнь есть поэзия. Вольно людям исказить её!»

- вспомните, как воспитывались Обломов и Штольц. Кто из них, по вашему, более убедителен в утверждении своего жизненного идеала?

- В чем проблема Обломова? (Он мечтает о том, что поедет в Обломовку и устроит там идиллию, но он не едет и угасает)

Уже на материале экспозиции десятиклассники убеждаются, что апатия и пассивность Обломова носят внешний характер.

- в чем же проявляется его внутренняя активность? (В адекватной оценке окружающих его людей, в неприятии суетного, корыстного отношения к жизни)

И. Ф. Анненский справедливо замечает: «Посмотрите, что противопоставляется обломовской лени: карьера, светская суета, мелкое сутяжничество или культурно-коммерческая деятельность Штольца. Не чувствуется ли в обломовском халате и диване отрицание всех этих попыток разрешить вопрос о жизни?» Илью Ильича мучает вопрос о смысле жизни.

Творческая письменная работа.

Проблемный вопрос: почему Обломов не может найти своё место в мире? (связь с мотивацией)

Урок №3.

Тема: Любовь как этап внутреннего самоопределения героя

Цели: сформировать у учащихся представление о взаимоотношениях Обломова и Ольги Ильинской; проследить духовное развитие героев; объяснить значимость темы любви в романе; развивать интеллектуально-образное и эмоциональное восприятие художественного произведения

учащимися; эстетически и нравственно воспитывать, формировать активную жизненную позицию учащихся.

Актуализация. На доске представлены иллюстрации из великих русских произведений: «Евгений Онегин и Татьяна Ларина», «Обломов и Ольга Ильинская». В качестве актуализации знаний учащимся предлагается провести аналогию между ними.

- о каком чувстве мы будем говорить на сегодняшнем уроке?

Мотивация.

Однажды Обломов произносит фразу: "Любовь – претрудная школа жизни!.."

- Почему именно любовь является школой для жизни?

Школа подразумевает усвоение каких-то уроков, развитие, экзамены, испытания. Наиболее полно внутренняя сущность человека раскрывается в момент сильнейших душевных переживаний, которые приносит человеку Любовь.

- На прошлом уроке мы остановились на знакомстве Обломова и Ольги.

Фрагмент из фильма «Несколько дней из жизни И.И. Обломова»

- В первый день знакомства Ольга поёт любимую арию Обломова Castadiva из оперы «Норма».

Играет ария Нормы «Castadiva» из одноимённой оперы Беллини. На слайде текст с переводом.

- Какие чувства пробудило в Обломове пение Ольги?

Работа в аналитических группах. Анализ ключевых эпизодов глав, раскрывающих развитие взаимоотношений Обломова и Ольги Ильинской:

1. 2 часть 8-9 гл: Как повлияла любовь на поведение Обломова? Определите перемены, происходящие в Ольге, чем их можно объяснить?

2. 10 глава. письмо Обломова: стремление уберечь Ольгу от ошибки или способ избежать перемен и остаться в прежней душевной статике?

3. Прощальный разговор Обломова и Ольги. Почему расстались Ольга и Обломов? Только ли Обломов виноват в этом?

Письменный ответ на вопрос: прошел ли Обломов претрудную школу жизни? Зачем автор испытывает своего героя любовью?

Урок №4.

Тема: «Обломовщина – одно слово, ... а какое ядовитое!»

Цели: проанализировать противоречивость оценок литературных критиков романа «Обломов»; сопоставить оценки критиков с собственным восприятием романа; совершенствовать умение делать выводы и обобщения на основе работы с одним или с несколькими источниками информации; эстетически и нравственно воспитывать, формировать активную жизненную позицию учащихся.

Мотивация: «Это не мечта – это какая-то ...обломовщина!»

- какое противопоставление заложено в выражении?

Слово учителя о статьях Н. А. Добролюбова, А. В. Дружинина, Д. И. Писарева о романе И. А. Гончарова «Обломов».

Работа в парах с раздаточным материалом.

Сопоставительный анализ критических оценок романа «Обломов» И. А. Гончарова.

Задание:

Как определяют литературные критики специфику проблематики романа? Как трактуется в статьях образ Обломова? В чём суть разногласий Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева и А. В. Дружинина в оценке романа «Обломов»? Обломовщина как ведущая тема романа.

Карточка № 1.

Илья Ильич Обломов, герой романа, олицетворяет в себе ту умственную апатию, которой г. Гончаров придал имя обломовщины. Слово обломовщина не умрёт в нашей литературе: оно составлено так удачно, оно так осязательно характеризует один из существенных пороков нашей русской жизни, что, по всей вероятности, из литературы оно проникнет в язык

и войдёт во всеобщее употребление. Посмотрим, в чём же состоит эта обломовщина. Илья Ильич стоит на рубеже двух взаимно противоположных направлений: он воспитан под влиянием обстановки старорусской жизни, привык к барству, к бездействию и к полному угождению своим физическим потребностям и даже прихотям; он провёл детство под любящим, но неосмысленным надзором совершенно неразвитых родителей, наслаждавшихся в течение нескольких десятков лет полной умственной дремотою... Он изнежен и избалован, ослаблен физически и нравственно... (В. И. Писарев «Илья Ильич Обломов. Обломовщина») Сонная, рутинная обстановка деревенской, захолустной жизни дополнила то, чего не успели сделать труды родителей и нянек... ...Гнусная привычка получать удовлетворение своих желаний не от собственных привычек, а от других — развила в нём апатическую неподвижность и повергла в жалкое состояние нравственного рабства. Рабство это так переплетается с барством Обломова, так они взаимно проникают друг в друга и одно другим обуславливается, что, кажется, нет ни малейшей возможности провести между ними какую-нибудь границу (Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»).

Карточка № 2

...Обломов — единственный человек в романе, единственный, чьё существование не исчерпывается принятой на себя ролью. В предстоящей свадьбе его больше всего пугает то, что он, Обломов, превратится в «жениха», приобретёт конкретный, определённый статус... Гладкому, «мраморному» Обломову нечем зацепиться за других. Он не способен расщепить свою личность на роль мужа, помещика, чиновника. Он — просто человек (П. Вайль, А. Генис «Обломов и “Другие”»).

Карточка № 3

...Нежная, любящая натура Обломова вся озаряется через любовь — и может ли быть иначе, с чистою, детски ласковой русской душою, от которой даже её лень отгоняла растление с искушающими помыслами. Илья Ильич высказался вполне через любовь свою, и Ольга, зоркая девушка,

не осталась слепа перед теми сокровищами, что перед ней открылись... (А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова») «Обломов» — капитальнейшая вещь, какой давно, давно не было... Но что приятнее... это что «Обломов» имеет успех не случайный, не с треском, а здоровый, капитальный и невременный в настоящей публике (Л. Н. Толстой. Из письма А. В. Дружинину 16 апреля 1859 г.).

Карточка № 4

В этом романе разрешается обширная общечеловеческая психологическая задача; эта задача разрешается в явлениях чисто русских, национальных, возможных только при нашем образе жизни, при тех исторических обстоятельствах, которые сформировали народный характер, при тех условиях, под влиянием которых развивалось и отчасти развивается до сих пор наше молодое поколение. В этом романе затронуты и жизненные, современные вопросы настолько, насколько эти вопросы имеют общечеловеческий интерес; в нём выставлены и недостатки общества, но выставлены не с полемической целью, а для верности и полноты картины, для художественного изображения жизни, как она есть, и человека с его чувствами, мыслями и страстями (Д. И. Писарев. «Роман И. А. Гончарова “Обломов”»).

- Сформулируйте свое понимание понятия «обломовщина» в виде тезисов.

- Докажите, что обломовщина стала главной причиной «несостоятельности» Обломова в любви и в жизни.

Урок №5. Письменная работа. Сочинение-рассуждение.

Темы сочинений на выбор:

- 1) Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова.
- 2) Ольга Ильинская и Татьяна Ларина.
- 3) Кто необходим будущей России — деятельный Штольц или созерцательный Обломов?

